

FOTOBIEENNALEN 18



© Eva Stenram, Drape (Cavalcade III), 2012. Courtesy of Eva Stenram & Ravestijn Gallery.

Fotografiets Magt, Betydning & Sandhedsværdi Anno 2018  
- sandhed, sanselighed og kritiske evner

## Visionssalon på Fotografisk Center d. 4. oktober kl. 17 – 18.30

Som et led i Fotobiennalen 2018, som er et samarbejde mellem Brandts i Odense, Galleri Image i Aarhus og Fotografisk Center i København, inviterer Bikubenfonden i samarbejde med Fotobiennalen til Visionssalon.

Fotografiet er et medie under forvandling. Bevægelser fra analogt til digitalt har kastet fotografiet ud i en form for værdikrise, hvor mediet ikke længere er garanteret for billedets troværdighed. I dag er det fotografiske billede oftere i flow mellem forskellige platforme frem for fikseret i en fast form som print eller trykt billede. Forskydninger i opfattelsen af fotografiets sandhedsværdi har rykket ved den måde, som vi i dag forstår og bruger fotografi på.

Men hvilke betydninger og udfordringer har det på den lange bane? I forhold til samfundet, individet og på et mediemæssigt plan? Hvad sker der med vores kritiske evner og forestillinger om fotografiets relevans i en verden, hvor fotografiets autenticitet står for skud? Og hvad betyder det for opfattelsen af kunsthøjtidet? Salonens mål er at tale om det fotografiske billede anno 2018. Er fotografiet i en værdikrise, det er et spørgsmål, som vi gerne vil besvare i løbet af salonen.

Visionssalonens panel består af

- AVPD, dansk kunstnerduo bestående af Aslak Vibæk (f. 1974) og Peter Døssing (f. 1974). De har studeret ved Det Kongelige Danske Kunstakademi og været aktive som AVPD siden 1997. AVPD har specialiseret sig i multimedie kunstværker, installationer og objekter, der gennem minimale og konceptuelle greb, undersøger hvordan, vi erfarer verden. AVPD indtager en central placering på den danske kunstscene og har desuden udstillet på forskellige institutioner i udlandet, bl.a. i Berlin, Los Angeles, Seoul og São Paolo.

- Nicolai Howalt, dansk fotograf (f. 1970) uddannet ved Fatamorgana i 1992. Howalts arbejde spænder over både dokumentar- og konceptuelt fotografi samt installatoriske praksisformer, hvorigennem han bl.a. udforsker fotografiets materialitet og tid. Han eksperimenterer med videnskabelige metoder og kemiske processer i en undersøgelse af fotografiets bestanddele. Nicolai Howalt har spillet en central rolle for anerkendelsen af fotografi som kunst i Danmark og udstiller regelmæssigt i både Danmark og udlandet.

- Lina Hashim, billedkunstner født i Kuwait i 1978. Kom til Danmark i 1992. Hun har studeret på Holbæk Kunsthøjskole, fotoskolen Fatamorgana, antropologi på DPU og er nu under uddannelse på Det Kgl. Danske Kunstakademi. Hun har bl.a. udstillet i København, Aarhus, Berlin, Amsterdam, Paris og Zürich. Lina Hashim er stærkt optaget af islams syn på kvinder, sex og martyrer, og bruger sit kamera til at udfordre dogmer, vaner og forestillinger hos de troende inden for den religion, hun er vokset op med.

- Sigrid Nygaard, fotochef på Dagbladet Information (f. 1980), uddannet fotojournalist fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole i 2008. Hun har desuden undervist og holdt foredrag på bl.a. fotoskolen Fatamorgana.

Salonen modereres af Torben Sangild, cand.mag. i filosofi og moderne kultur, ph.d. i moderne kultur fra Institut for Kunst- og Kulturvidenskab ved KU, forsker og underviser samme sted fra 1997 – 2013, kunstanmelder på Dagbladet Politiken samt programvært ved Radio24syv. Desuden skribent på Zetland og forfatter til Støjens æstetik og Objektiv sensibilitet. Siden 2012 tilknyttet Kunsten.nu.

#### Praktiske oplysninger:

Salonen foregår på Fotografisk Center, Staldgade 16, 1699 København V

Det er gratis at deltage, men tilmelding er nødvendig grundet begrænset plads, tilmeld dig via Politiken Plus (gebyr 10 kr).

#### Om Visionssaloner

Bikubenfondens Visionssaloner sætter billedkunsten til debat. De kunstfaglige saloner tager afsæt i Udstillingsprisen Vision og har til formål at skabe debat og faglig sparring om udstillingsformater og -problematikker.



KØBENHAVNS KOMMUNE



DJ:Fotograferne

STATENS KUNSTFOND

DGI BYEN  
DCI BÆN

NORDEA  
FONDEN



BIKUBENFONDEN

FOTOBIAENNALEN

18

Fotobiennalens udstillinger:

'Optøet tid', Fotografisk Center, 1. september – 21. oktober. fotografiskcenter.dk

En installatorisk udstilling med nye værker af kunstnerduoen AVPD, som stiller spørgsmålstegn ved fotografiets væsen. Udstillingen udfordrer og diskuterer vores traditionelle forståelse af fotografiet som billede. Kurateret af AVPD i samarbejde med leder af Fotografisk Center, Kristine Kern. Denne udstilling vil kunne opleves i forbindelse med Visionssalonen.

'New Tactics - moving in a soft field', Galleri Image, 30. august – 28. oktober.

Udstillingen, der er kurateret af Kirstine Autzen, udforsker fotografiske hybridformer fra både et materielt og et virtuelt perspektiv. De fire deltagende kunstnere er: Kristoffer Ørum (DK), Nanna Lysholt Hansen (DK), Sandra Vaka Olsen (NO) og Valérie Collart (FR).

'Photography to end all Photography', Brandts, 31. august – 30. december.

En international gruppeudstilling med mere end 20 kunstnere, der undersøger, hvad det digitale har betydet og betyder for vores forståelse af det fotografiske billede. Kurateret af Jesper Rasmussen og Anna Krogh.



© Ebbe Stub Wittrup,  
Double Negative, 2018



© AVPD, Filter, 2018



© Valérie Collart, My eyes coldly  
stuffed with silk, 2018. Detail.

**B** BRANDTS  
MUSEUM  
OF ART &  
VISUAL CULTURE

Photography to end all Photography

Udstillingsperiode:

31. august - 30. december.

Sted: Brandts, Brandts Torv 1,

5000 Odense

Web: brandts.dk

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

AVPD - Optøet tid

Udstillingsperiode:

1. september - 21. oktober.

Sted: Fotografisk Center, Staldgade 16,

1699 København.

Web: fotografiskcenter.dk

G A L L E R I  
I M A G E

New Tactics - moving in a soft field

Udstillingsperiode:

30. august - 28. oktober

Sted: Galleri Image, Vestergade 29,

8000 Aarhus.

Web: galleriimage.dk



KØBENHAVNS KOMMUNE



DJ:Fotograferne

STATENS KUNSTFOND

DGI BYEN  
DCI BÅEN

NORDEA  
FONDEN



BIKUBENFONDEN

FOTOBIAENNALEN 18