

# Erindringer

Ikram Abdulkadir  
Sune Amstrup  
Salih Basheer  
Ismar Ćirkinagić  
Jeannette Ehlers  
Astrid Kruse Jensen  
Helene Nymann  
Inuuteq Storch  
Fiona Tan  
Constanza Valderrama  
Danh Vo

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

Staldgade 16  
DK-1699 København V  
fotografiskcenter.dk

Tirs, ons, fre 12-18  
Tors 12-20  
Lør-søn 12-16



AUGUSTINUS FONDEN



NY CARLSBERG  
FONDET



DCJ Bjarne

24.08.-  
20.10.24

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

Ikram Abdulkadir: *Abaayo668*, 2021

## Undervisningsmateriale til udstillingen *Erindringer*

## Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle udstillingen *Erindringer* og giver mulighed for undervisning i et eksternt læringsmiljø. Udstillingen og undervisningsmateriet belyser fænomenet erindringer på forskellig vis, bl.a. erindringer af mennesker, genstande, steder og endda det fotografiske medium selv – både på et visuelt, materielt, samfundskulturelt og didaktisk plan.

I undervisningsmaterialet fokuseres der særligt på tre tematikker/ aspekter, som giver eleverne mulighed for at udforske forskellige lag af betydning og symbolik i værkerne, hvilket hjælper med at opnå de nævnte læringsmål for målgruppen. Materialet begynder med en redegørelse for de forventede læringsmål, målgruppen, den faglige relevans samt en kort gennemgang af de tematikker/aspekter, som udgør materialets formidlingsramme. Dernæst følger en introduktion til udstillingen, som klæder læreren og eleverne på, inden besøget i Fotografisk Center. Materialet indeholder ligeledes en række spørgsmål til hver kunstners værker og en række evaluerende spørgsmål, som inkorporeres under og efter besøget. Arbejdsspørgsmålene kan bruges samlet eller hver for sig alt efter niveau, sammenhæng og arbejdstid til rådighed.

## Læringsmål

Undervisningsmaterialet giver eleverne mulighed for at redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle og skriftlige udtryksformer i en udstillingssammenhæng, og opfordrer samtidigt eleverne til at tage kritisk stilling til udstillingens værker og tematikker. Derudover lægger undervisningsmaterialet op til refleksion over fotografiets funktion, udtryksform og potentialer. Det er undervisningsmaterialets ambition at aktivere og bevidstgøre eleven i sin kunstoplevelse samt i denne proces at styrke et refleksivt og kritisk blik hos eleven.

## Målgruppe

Undervisningsmaterialet er henvendt til grundskolens 7.-10. klassesettrin, gymnasium/HF m.fl.

## Faglig relevans

- Dansk: Værkanalyse og udstillingsanalyse
- Samfundsfag og historie: Kritisk refleksion af forholdet mellem historie, menneske og samfund.
- Billedkunst: Billedanalyse, æstetiske processer, materialitet, museale praksisser og kuratering.
- Analyse og refleksion omhandlende eksistentielle spørgsmål, relationen mellem menneske og natur, livet og døden
- Mediefag: Analyse af fotografi, konstruktion og virkelighed, følelser i billeder og lydfortællinger.
- Undervisningsmaterialet og udstillingen egner sig også til et tværfagligt forløb.

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

## Omvisning/undervisning

Selvstændig undervisning eller book en omvisning i udstillingen med en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere?

Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration til eller danne forlæg for underviserens/lærerens egen plan. I er meget velkomne til at booke en omvisning ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer typisk ca. 50 minutter og koster 650 kr. i hverdage, men kan tilpasses efter behov. Se vores hjemmeside for mere information [her](#).

## Om tema- & gruppeudstillingen *Erindringer*

Den anden udstilling i Fotografisk Centers udstillingsrække vil sætte fokus på og undersøge fænomenet *erindringer* – i en materiel såvel som en tematisk og en kulturel kontekst. Siden fotografiets opfindelse har erindringer været uløseligt forbundet med mediet i kraft af dets særlige evne til at fastholde og afbilde personlige såvel som kollektive og historiske begivenheder. Udstillingen udforsker på forskellig vis, hvordan det fotografiske medium både kan være en erindringsbærer og en katalysator for at fastholde eller genkalde erindringer på grund af dets egenskab til at eviggøre fortiden i nutiden og fremtiden. Samtidig udforsker udstillingen hvordan erindringer også kan være forbundet med glemsel eller udelukkelse af andre, marginaliserede eller traumatiske fortællinger og perspektiver på historien.

Udstillingens værker belyser på forskellig vis erindringer både materielt, gennem eksperimenter med erindringens materialitet eller fotografiet som fysisk objekt, og tematisk i form af den personlige eller kollektive erindring og historie. Andre værker belyser arkiver eller teknologiens betydning og indflydelse på menneskets hukommelse og erindring.

Deltagende kunstnere: Ikram Abdulkadir (SO/SE), Sune Amstrup (DK), Salih Basheer (SD), Ismar Ćirkinagić (BA), Jeannette Ehlers (DK/TT), Astrid Kruse Jensen (DK), Helene Nymann (DK), Inuuteq Storch (GL), Fiona Tan (ID), Constanza Valderrama (CL) og Danh Vo (DK/VN).

Udstillingen er støttet af Augustinus Fonden, Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.

## Tre overordnede tematikker/aspekter

### Hukommelse

Erindring kan beskrives som værende vores hukommelse for selvoplevet, tids- og stedsbestemte situationer eller begivenheder, og er omformelig og væsentlig for vores følelse af identitet. Dette skyldes, at vores erindringer udgør det historiske aspekt af vores selvopfattelse. Derfor er betegnelsen 'selvbiografisk hukommelse'

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

særligt relevant, eftersom betegnelsen understreger vigtigheden ved, at reflektere over egne fortidige begivenheder. Det er nemlig gennem genfortællingen og besøget med disse begivenheder, at vores egen identitetsforståelse skabes via selvrefleksionen. Det fotografiske medium kan betragtes som erindringsbillede og mindesmærke, der både medierer personlige historier fra fortiden samt kollektive erindringsbilleder. Disse var måske glemte, men dukkede pludselig op i bevidstheden ved synet af fotografiet. Derfor er det fotografiske billede et meget stærkt værktøj, som både kan vække glæde og længsel, men også (gen)fremkalde sørgmodige og traumatiske følelser og oplevelser. Tænk gerne over, hvordan nogle af værkerne kan betragtes som erindringsbilleder og mindesmærker – både på det individuelle og kollektive plan.

## Historie

Menneskets overlevering af sagn og myter fra forskellige dele af verden har gennem tiden fungeret som en vital del af det at forstå sig selv i relation til tid. Historien er på den måde et fælles arkiv, en fælles hukommelse vi kollektivt har med hinanden, som bevæger sig på tværs af landegrænser og generationer. Videnskabeligt bestræber historikere sig på at beskrive og analysere fortiden så detaljeret som muligt, så vi i vores tid kan lære af de erfaringer der knytter sig til fortiden. Det fotografiske medium spiller på den måde en vigtig rolle, fordi fotografiet historisk set er blevet brugt som evidens og dokumentation for hvordan begivenheder er gået til. I vores tid er hukommelsen blevet en vigtig del af historiefortællingen, og fundamentale spørgsmål som hvorvidt der findes en sand og objektiv historie bliver taget op til debat. Mange af værkerne i *Erindringer* tager afsæt i en eller flere historiske begivenheder, som gennem tiden er blevet fortalt fra ét bestemt synspunkt som på den måde udelukker den individuelle hukommelse, og derfor vigtige personlige oplevelser og erfaringer. Værkerne i udstillingen tager på den måde vores historiefortælling op til debat, ved at stille den kollektive historie overfor den individuelle historie. Tænk gerne over, hvilke individuelle historier der bliver fortalt, og hvilken rolle de spiller ift. vores kollektive historie.

## Tid

*Erindringer* inkluderer en række værker, som aktivt bruger tiden, til at formidle diverse fortællinger og budskaber. På det filosofiske plan kan man snakke om forskellige tidsligheder, som vi omgiver os med. I udstillingen oplever vi ligeledes forskellige tider, navnlig det man kalder den historiske tid og den fænomenologiske tid. Den historiske tid, er den vi mødes om og deler via dokumenter, arkiver, mv. Man kan derfor sige, at et fotografi besidder en historisk tid, fordi vi netop mødes om det. Den fænomenologiske tid er ”min tid” – altså den tid vi hver især oplever og erfarer. Det er derfor et udelukkende individbaseret tidsaspekt, men som ofte interagerer med den historiske tid. Det fotografiske medium opererer på samme måde med forskellige tidsligheder. Fotografiets autentiske udtryk gør, at vi ofte opfatter

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

det som værende et sandfærdigt vidnesbyrd om fortiden, men som vi betragter her og nu. Gør fotografiet brug af den analoge metode eller den digitale, kan dette ligeledes bringe forskellige tidsligheder i spil. Tænk gerne over dette, når I går rundt i udstillingen. Tid er derfor stærkt forbundet med usynlighed, forgængelighed og erindring, som I vil opleve under jeres besøg.

## Før udstillingen

Inden besøget hos Fotografisk Center kan underviseren give en kort præsentation af kunsthallen og udstillingen. Følgende arbejdsspørgsmål kan åbne op for en refleksion over, hvad udstillingen mon tilbyder samt elevernes egne forventning til denne.

Udstillingen befinder sig i Fotografisk Center.

- Hvad forstiller I jer Fotografisk Center er for et sted?
- Er det et museum, en kunsthall eller et galleri - og hvad er forskellen?
- Hvilke tanker dukker op, når I hører udstillingstitlen *Erindringer*?
- Er disse tanker negativt eller positivt funderet?
- Kan I komme med konkrete eksempler på fænomener og/eller situationer, som begrebet "erindringer" kan relateres til?
- Hvordan tror I udstillingens kunstnere og deres værker forholder sig til "erindringer"?
- Hvilken rolle spiller kameraet i forhold til begrebet?
- Mens I ser udstillingen, skal I være opmærksomme på *Erindringer*s forskellige tematikker, problemstillinger og stilistiske forskelligheder.

## Under besøget / kunstnerspecifikke spørgsmål

### Ikram Abdulkadir (SO/SE)



Ikram Abdulkadir: *Abaayo668*, 2021

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

I fotoserien *Do You Remember the Ocean, Abaayo?* dykker Ikram Abdulkadir ned i sin personlige forbindelse med havet. Gennem sit arbejde sammenfletter hun fortællinger om sin fars barndomsoplevelser med havet i Somalia og sine egne besøg på strandene i det sydlige Sverige med sine søstre. Med serien skildrer Abdulkadir havet og sine søstre, mens hun tager dem med på ture rundt på Skånes strande under pandemien i håbet om at give dem en mindeværdig sommer.

Ikram Abdulkadir blev født i Nairobi i 1995; hun bor og arbejder i Sverige som fotograf, digter og kunstner.

## Spørgsmål

Beskriv værket. Hvad ser I?

Er der en særlig stemning i fotografiet? Beskriv denne stemning.

Diskuter hvilken effekt historien har for fotografiet. Ville I opleve det på samme måde uden?

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værkstitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)

## Sune Amstrup (DK)



Sune Amstrup, *Opløst Familie*

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

Serien *Dissolved Family* omhandler Sune Amstrups families opløsning efter hans forældres skilsmisse og årelange kamp mod hinanden med ham og hans brødre som gidsler. Serien er et forsøg på at samle de udviskede minder om en families kærlighed til hinanden trods forældrenes brud og er et udtryk for den oplevelse, det er at se sin familie falde fra hinanden og ikke være gammel nok til at stå imod eller arbejde med det. Billederne rummer minder, som Amstrup gennem sin ungdom fordrev fra sin hukommelse, ude af stand til at rumme dem eller finde mening i dem. De er et udtryk for hans nuværende kamp for at genskabe sin familie og finde ind til de tabte minder og historier, der definerer ham som bror, søn og menneske.

De klassiske familiemotiver fremstår udviskede og til dels abstrakte, mens andre dele og detaljer fremstår genkendelige og synlige. En algoritme har flyttet rundt på fotografiets pixels og skabt dette abstrakte og nærmest maleriske udtryk i værkerne, der i konkret og metaforisk forstand peger på relationen mellem hukommelsens glemsel samt opløsningen af familien.

Sune Amstrup (født 1991) er en dansk selvlært fotograf og kunstner; han bor og arbejder i Aarhus.

## Spørgsmål

Hvilke æstetiske og fototekniske virkemidler har kunstneren benyttet? Tænk på værkstitlen, hvilke forskellige betydninger kan den have? Gør det noget særligt for jeres oplevelse af værket, at motivet er sløret? (Her kan I reflektere værkets forbindelse til andre kunstformer end fotografi).

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værkstitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

## Salih Basheer (SD)



Salih Basheer, *The Wind on My Back*, 2024

I den eksperimentelle dokumentar film *The Wind on My Back* reflekterer Salih Basheer over essensen af hjem, tilhørsforhold og spredning. Han forsøger at indkapsle sin igangværende søgen efter at samle fragmenterne af sine tanker og erindringer. I løbet af de sidste elleve år har han boet i udlandet, langt fra Sudan. Hvert nyt sted bliver en form for hjem. I filmen forsøger han at blotlægge sine tanker, drømme, frygt og følelser og dykker ned i de indviklede forestillinger om 'hjem' og 'tilhørsforhold'. Filmen indkapsler nuancer af andethed, grænser og søgen efter en følelse af sted i en verden, der er i evig bevægelse.

Salih Basheer (født 1995) er en sudanesisk fotograf. Efter at have afsluttet gymnasiet i Sudan flyttede han til Cairo i 2013 og fik sin bachelorgrad i geografi fra Cairo University i 2017. Under studiet i Egypten startede han som autodidakt fotograf og har efterfølgende læst fotojournalistik i Danmark.

## Spørgsmål

Beskriv værket: hvordan oplevede I det?

Tænk over hvad det vil sige at noget er et *hjem*, hvordan kommer det til udtryk i værket?

Tænk på værktitlen *The Wind on My Back* – hvad tror I kunstneren vil sige med dette?

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værktitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)

## Ismar Ćirkinagić (BA)



Ismar Ćirkinagić: *Negatives Beyond the Green*, 2002-2014



Fotoserien *Negatives Beyond the Green* er et af kunstnerens længstvarende projekter. Det startede i 2002 og varede indtil 2014. Seriens emner er alle direkte relateret til den væbnede konflikt, der opstod i Bosnien-Hercegovina i begyndelsen af 1990'erne, og som varede i tre år. Det uhyggelige resultat af denne krig var mange døde og hundredtusindvis af sårede og fordrevne mennesker. Serien viser massegrave og henrettelsespladser samt tøj fra ofre for etnisk udrensning i den nordvestlige del af landet, især omkring kunstnerens hjemby, Prijedor.

Ved at kombinere den visuelle dokumentation af den region, hvor grusomhederne fandt sted, med sine personlige krigserindringer og ved at kontrastere den smukke natur og de skønne landskaber med de spor af krigens terror, der gemmer sig under overfladen, skaber kunstneren en atmosfære af ustabil dobbelthed. Serien trækker umærkeligt beskueren tilbage i tiden til en verden af brutalitet, som for de fleste af os er ubegribelig.

Ismar Ćirkinagić (født 1973) er en bosnisk-hercegovinsk billedkunstner, som bor og arbejder i København og Prijedor. Han er uddannet fra Københavns Kunsthøjskole og Det Kongelige Danske Kunstakademi.

## Spørgsmål

Beskriv hvad I ser, når I kigger på værket?

Hvilke tanker/følelser opstår, når I betragter værket?

Hvilken stemning er der i værket?

Diskuter om I ville have samme oplevelse af værket, hvis I ikke kendte til historie bag det?

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værkstitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

## Jeannette Ehlers (DK/TT)



I just couldn't remember them.

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

Jeannette Ehlers: *The Invisible Empire*, 2010

I videoværket *The Invisible Empire* har Jeannette Ehlers arbejdet tæt sammen med sin far, Roy Clement Pollard, der optræder som fortæller og performer i værket. Ehlers peger ind i sin egen familiehistorie og personlige erindringer med en vestindisk far, hvis forfædre for århundreder siden blev tvunget fra det afrikanske kontinent til de europæiske kolonier i Caribien som led i slavehandlen. Videoværket knytter denne historie sammen med den moderne tids mindre synlige slavehandel, også kendt som *human trafficking*, der for millioner af mennesker endnu i dag indebærer frihedsberøvelse og tvangsforflyttelse.

Fortæller og sanger: Roy Clement Pollard

Kamera, lyd og produktion: Markus von Platen

Baseret på materiale indsamlet af Mogens Albert Pedersen alias 'Christian'

Jeannette Ehlers (født 1973) er kunstner af dansk og trinidadisk afstamning; hun bor og arbejder i København. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi.

## Spørgsmål

Beskriv værket: hvordan oplevede i det?

Diskuter hvilken effekt familiehistorie og personlige erindringer har for værket. Hvordan ville værket opleves hvis det ikke var personligt?

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værktitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)

## Astrid Kruse Jensen (DK)



FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

Astrid Kruse Jensen: *Fragments of Remembrance #7*, 2014-2015

I serien *Fragments of Remembrance* har Kruse Jensen afsøgt begrebet erindring som en form for levende poetisk forskydning af virkeligheden. Serien tager sit udgangspunkt i negativer fra Astrid Kruse Jensens egen familie, der daterer sig tilbage til 1950'erne. Værkernes udgangspunkt er skabt i mørkekammeret med dryp af fremkaldervæske. De små organiske eksplosioner, hvor kemien arbejder i et felt af lige dele tilfældighed, erindring, glemsel og omskrivning, fremhæver dele af det centrale i billedet, mens andet forbliver udvisket. Samtidig afgør de kemiske stænk den tætte forbindelse mellem det fotografiske og erindringen. I udstillingen er værkerne printet på stof. Astrid Kruse Jensen (født 1975) er en dansk billedkunstner, der bor og arbejder i København. Hun er uddannet fra The Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam og Glasgow School of Art, Glasgow.

## Spørgsmål

Beskriv værket: Hvad ser I?

Diskuter hvordan familiealbums formidler historie. Hvordan opleves et familiefotografi før vi kender historien om det ift. efter?

Diskuter hvilken effekt Kruse Jensens bearbejdning af fotografiet har for værket.

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værkstitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)

## Helene Nymann (DK)



FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

Helene Nymann: *Knots of Echphore*, 2022

*Eidolons I-XIII* (2022) tager udgangspunkt i inkaernes khipu-knude, et gammelt hukommelsesværktøj, der består af knyttede snore. Mens nogle anser khipu for et tælleinstrument, ser andre det som en form for tredimensionel skrift. Titlen "Eidolons", som betyder fantomer eller åndebilleder, er udtryk for værkets udforskning af hukommelsen som en portal til alle tidslige sammenhænge og perspektiver på én og samme tid.

I *Eidolons I-XIII* (2022) inviterer Nymann beskueren til helt bogstaveligt at binde deres egen knude og vælge, hvad de ønsker at huske og dermed bidrage til en kollektiv hukommelse og fremtidig Eidolon.

Helene Nymann (født 1982) bor og arbejder i København og har en MFA fra Malmö Konstakademi og en BFA fra Goldsmiths College, University of London. Hun er i øjeblikket ved at afslutte sin praksisbaserede ph.d. ved Interacting Minds Centre, Aarhus Universitet.

## Spørgsmål

Hvilke tanker gør I jer, når I betragter værket?

Hvilken effekt har det at I kan interagere med værket? Hvordan opleves det anderledes end de kunstværker I ellers har set på udstillingen? Tænk over om I selv har bestemte ritualer eller metoder til at huske på ting. Hvad gør I for at binde et minde fast?

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værkstitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)

## Inuuteq Storch (GL)



FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

Inuuteq Storch: *Flesh*, 2019

Serien *Flesh* skildrer en periode, hvor Inuuteq Storch boede i New York. Her følte han sig åndeligt hjemme, men havde hjemve i kroppen. Da han voksede op et sted, hvor naturen dominerer alt, savnede hans krop, i modsætning til hans sjæl, at være tæt på naturen. Disse følelser og minder fra hans hjemland skabte tilsammen en meget særlig måde at se sine omgivelser på. Han begyndte at finde billeder, der repræsenterede fortrolighed på dette ukendte sted.

For at forstå byen og lære både den og sig selv bedre at kende begyndte han at fotografere og udforske sine følelser og minder i et fotografisk sprog. Gennem billedserien, taget med hans lillesøsters lyserøde analoge plastikkamera, får beskueren en oplevelse af forskellige visuelle motiver i byen. Billederne kredser om Storchs liv i storbyen, men er ikke kun indtryk af gader, lejligheder og venner. De er lige så meget et billede på afsavn af naturen og kunstnerens hjemland, og på den måde bliver billederne lige dele New York og Grønland. I hvert billede ligger en fascination af storbyens facade, men bagved en længsel efter den natur, som Storch voksede op i.

Inuuteq Storch (født 1989) er en grønlandsk fotograf; han bor og arbejder i Sisimiut, Grønland. Han er uddannet fra International Center of Photography i New York og Fotoskolen Fatamorgana i København.

## Spørgsmål

Beskriv værket. Hvad ser I?

Storch har taget fotografierne med sin lillesøsters lyserøde analog plastikkamera, hvilken effekt har det for fotografierne?

Diskuter hvordan *hjem* føles når man er der, ift. når man ikke er der. Er det de samme følelser?

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værkstitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)

## Fiona Tan (ID)



FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

Fiona Tan: *Shadow Archive*, 2019

En sælsom glød gennemtrænger serien *Shadow Archive* og oplyser en velorganiseret samling af endeløse arkivskuffer. Udgangspunktet for serien, der består af seks sort-hvide fotogravure-tryk, er Tans fascination af den belgiske visionære opfinder Paul Otlet (1868-1944) og hans ambitiøse idé om at katalogisere al menneskelig viden for at opnå verdensfred. Sammen med Henri La Fontaine udviklede Otlet ideen til en storslået utopisk plan. Som en del af deres vision tog de i 1895 initiativ til oprettelsen af et verdensarkiv, Mundaneum. I næsten 40 år arbejdede Otlet målrettet på arkivet og katalogiserede alle former for menneskelig viden på kartotekskort, der blev opbevaret i store træskabe. Otlet og La Fontaine udviklede den "Universelle Decimalklassifikation", et numerisk system med krydshenvisninger,

som gav permanent fri adgang til arkivet. I dag ville Mundaneum, også kendt som "Papir-Google", kunne betragtes som en milepæl inden for dataindsamling og -styring, den grundlæggende idé bag internettet.

Fascineret af, men også forundret over sin storslåede og umulige visionære drøm designede og konstruerede kunstneren en cirkulær bygning til at huse sit imaginære arkiv. Fiona Tan har realiseret arkitekturen i Otle's Mundaneum i skala 1:1 ved hjælp af computergenereret billedsoftware. Mens Tans cirkulære arkitektur er gengivet ned i mindste detalje, eksisterer stedet som sådant ikke. Fotogravureserien viser, hvorledes Tan forestiller sig det indre af Otle's aldrig færdiggjorte utopiske arkiv.

Fiona Tan (født 1966) er en indonesisk billedkunstner og filmskaber. Hun bor og arbejder i Amsterdam. Hun har gået på Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam og Rijksakademie van Beeldende Kunst, Amsterdam.

## Spørgsmål

Beskriv værket: Hvad ser I?

Diskuter arkivets funktion. Kan man arkivere alt i verden?

Hvilken effekt har det for oplevelsen af værket at det er computergenereret, ift. hvis det var et autentisk fotografi?

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værkstitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

## Constanza Valderrama (CL)



Constanza Valderrama: *Oblivion and Memory*, 2024

Forståelsen af fotografi som en materiel og håndgribelig ting gør det muligt for Constanza Valderrama at udforske den materialitet, som fotografiske billeder er vævet sammen med. Det handler om processer, hvor billeder og materialer smelter sammen og skaber unikke og ikke-gentagelige fotografier trods deres digitale natur.

Gennem forskelligartede materialeeksperimenter sigter kunstneren mod at udvide fotografiets grænser, ikke kun for at sætte spørgsmålstejn ved de konventionelle måder at lave fotografi på, men også for at diskutere den dermed traditionelt forbundne forestilling om reproduktion. På den måde skabes fotografiske udspil, hvor materialernes sensoriske og symbolske konnotationer flettes sammen med billedsproget i fotografierne.

I *Oblivion and Memory* præsenterer kunstneren 27 snapshots; de eneste, hun fandt i sin families gemmer, der inkluderer hendes morfar, som, efter et usædvanligt brud med familien, har efterladt sig et forvirret, mystisk og følsomt minde i hendes bevidsthed. Disse billeder, der er trykt på bomuldsstof og manuelt bearbejdet med gestus, der er både sarte og påtrængende, antyder en gradvis udviskning og ændring af bedstefarens skikkelse i hver scene. På denne måde antyder kollektionen, at det at huske manifesterer sig på forskellig vis: fra det skarpe til det slørede, fra det nærværende til det fraværende. Disse kontraster mellem erindring og glemsel udgør erindringens store puslespil.

Constanza Valderrama (født 1983) er en chilensk kunstner med hjemsted i Patagonien. Hun er uddannet fra Pontificia Universidad Católica de Chile og fra Universidad de Chile. Hun har også taget kurser på School of the International Center of Photography (ICP) i New York. Hun fik et stipendium fra det chilenske nationale forskningsråd til at gennemføre sine MA-studier i fotografi på Royal College of Art i London.

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

## Spørgsmål

Beskriv værket: Hvad ser I?

Diskuter hvad forskellen mellem et fotografi og et maleri er. Hvilket effekt har det for vores oplevelse af fotografiet at det er digitalt og kan reproduceres?

Hvilket effekt har det at værket er printet på bomuldsstof og ikke på almindeligt papir?

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værkstitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)



## Danh Vo (DK/VN)



Danh Vo: *Archive of Dr. Joseph M. Carrier 1962-1973*, 2010

Vos kunst kombinerer arkivfragmenter med hans egen og sin families biografi. Han bruger ofte fundne eller erhvervede genstande og billeder, som har tilegnet sig betydningslag i kraft af tidligere ejerskaber, deres tilknytning til specifikke historiske begivenheder eller deres ikoniske status generelt.

Danh Vos fotografereserie *Archive of Dr. Joseph M. Carrier 1962-1973* er baseret på fotografier af unge vietnamesiske mænd taget af Dr. Joseph M. Carrier, en amerikansk specialist i oprørsbekæmpelse, der arbejdede i Vietnam for RAND Corporation fra 1962 til 1973. Carrier var uddannet antropolog, men forlod sit job, fordi hans homoseksualitet blev anset for en sikkerhedsrisiko.

Mens han boede i Vietnam, dokumenterede Carrier på eget initiativ flygtige kontakter mellem vietnamesiske mænd med sit kamera. Disse møder er intime, men i en vietnamesisk kontekst ikke nødvendigvis homoerotiske. Han testamenterede senere sit omfattende arkiv til Danh Vo, for hvem billederne har en personlig betydning: De er optegnelser over en kulturel fortid, som han genkender som sin egen, men som han som flygtning aldrig havde mulighed for at opleve på sin egen krop.

Danh Vo er født i 1975 i Bà Rịa, Vietnam. Han er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København og Städelschule i Frankfurt.

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

## Spørgsmål

Beskriv værket: Hvad ser I?

Diskuter værkets historie. Hvordan ændres værkets fortælling sig af at Vo udstiller arkivet som kunst?

Hvorledes kommer hukommelse, tid og historie til syne i værket? (I kan f.eks. forholde jer til værkstitlerne, værkserietitlen, skabelsesprocessen, motiverne, de fototekniske og æstetiske virkemidler, mv.)

## Efter besøget

I har nu været igennem udstillingen og har set flere, meget forskellige værker.

Hvad synes I om udstillingen som helhed?

Hvordan synes I samspillet mellem værkerne af de 11 kunstnere og kunstnergrupper fungerer sammen?

Et udstillingsrum leger ofte med flere af vores sanser, som en del af oplevelsen. Inden for æstetikken kalder man bl.a. dette for affektivitet, der kan beskrives som de følelser, vi oplever kropsligt. Eksempel: mange vil ofte få et sug i maven, når vi betragter folk, der kommer til skade, eller når vi bliver bange, eller når vi er forelskede. Oplevede I dette i udstillingen? Hvis ja: hvilken effekt har det på jeres oplevelse af værkerne? Hvis ikke: hvad gjorde, at I ikke havde den oplevelse?

## Opgaver

Vi har udviklet tre arbejdsopgaver på baggrund af udstillingen, som I vil kunne udføre under eller efter udstillingsbesøget, enten i nærområdet eller hjemme på skolen.

Vælg et værk i udstillingen: tænk over hvilket der – ifølge dig – bedst repræsenterer de tre tematikker/aspekter hukommelse, historie og tid. Fremlæg dine tanker overfor andre.

I skal nu hver især indtage rollerne som kurator og arkivar. Forhold jer til udstillingen Erindringer samt de tre tematikker/aspekter hukommelse, historie, og tid, og lav dernæst et fotografisk værk, som både arkiverer og formidler noget fra jeres eget liv, som har en vigtig betydning for jer, og som I ønsker at synliggøre.

Gå sammen i en gruppe og lav en timelapse video, hvor I dokumenterer fænomenet erindringer. I bestemmer i fællesskab med resten af klassen en fast tidsramme for jeres projekt. Hvor, hvad og hvordan I vil skabe jeres videoer, er op til hver gruppe. Lad jer inspirere af udstillingens værker – eller kom med jeres helt egne bud. Når jeres projekter er færdige vises de for klassen, hvor grupperne ligeledes fremlægger de tanker, inspirationskilder og formål, som de måtte have.

God fornøjelse og tak for jeres besøg!

FOTO-  
GRAFISK  
CENTER

