

Undervisningsmateriale til udstillingen *Rise of the Sunken Sun*



FOTO-
GRAFISK
CENTER

Udstillingsplakat til *Rise of the Sunken Sun* i Fotografisk Center.
Værk på plakaten: Inuuteq Storch, *Soon Will Summer Be Over*, 2023.
Courtesy kunstneren og Wilson Saplana Gallery.

Undervisningsmaterialet har til formål at formidle udstillingen *Rise of the Sunken Sun*, og give mulighed for undervisning i et eksternt læringsmiljø. Materialet henvender sig primært til grundskolens ældste elever samt gymnasie- og HF-klasser. Dette undervisningsmateriale indeholder formidlende tekster og relevante arbejds-spørgsmål til udstillingen og værkerne, der har til formål at give den enkelte mulighed for dybere refleksion, redegørelse og analyse.

Materialet lægger blandt andet op til en diskussion om:

- Fotografiets rolle og magt i historiefortælling
- Kolonihistorie og den historiske relation mellem Kalaallit Nunaat og Danmark
- Dokumentarfotografi som kunstnerisk metode
- Kuratering (værk- og udstillingsanalyse)

Læringsmål:

Undervisningsmaterialet giver eleverne mulighed for at redegøre, analysere og reflektere over brugen af visuelle udtryksformer i en udstillingssammenhæng, samt udfordre eleverne til kritisk at tage stilling til udstillingens værker og tematik. Derudover lægger undervisningsmaterialet op til refleksion over kunstnerens funktion, udtryksform og potentiale.

Ambitionen for undervisningsmaterialet er at aktivere og bevidstgøre den enkelte elev i sin kunstoplevelse, samt i denne proces at styrke et kritisk og refleksivt blik.

- Dansk: Værkanalyse og tekstanalyse.
Samfundsfag og historie: Kritisk refleksion over temaer som identitet, kultur, hverdagsliv, kolonihistorie og rigsfællesskab.
- Billedkunst: Værkanalyse, æstetisk proces, materialitet, udstillingsanalyse.
- Mediefag: Analyse af fotografi, lyd, musik og video, herunder betydning af disse mediers rolle og effekt i udstillingen.
- Tværfaglighed: Undervisningsmaterialet og udstillingen egner sig også til et tværfagligt forløb, hvor forskellige fag oplagt kan kombineres, fx billedkunst, historie og samfundsfag, og mange andre kombinationer.

Hvordan undervisningsmaterialet kan bruges:

Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration til, eller danne forlæg for, underviserens egen plan. I er herudover meget velkomne til at booke en omvisning i udstillingen ved en af Fotografisk Centers kunstfaglige medarbejdere. En omvisning varer typisk ca. 45 minutter og koster 750 kr. i hverdage, men kan tilpasses efter behov. Se vores hjemmeside for mere information: www.fotografiskcenter.dk/omvisning

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Før, under og efter besøg:

Inden besøget i Fotografisk Center kan underviseren give en kort præsentation af kunsthallen og udstillingen. Følgende arbejdsspørgsmål kan give elever en refleksion over, hvad udstillingen mon tilbyder, samt hvilke forventninger en elev kan have til denne.

- Hvad forestiller I jer Fotografisk Center er for et sted?
- Er det et museum, galleri eller en kunsthall?
Hvad er forskellen?
- Hvilke forventninger har I, når I hører/læser udstillingstitlen *Rise of the Sunken Sun*?
- Hvad tror I udstillingen vil vise?

Under besøget kan eleverne tage stilling til, hvordan udstillingen er sat sammen, og hvordan flowet er igennem udstillingen. Hvordan er mødet med fotografierne, og hvilken betydning får tekst og billeder i forhold til hinanden?

Efter besøget kan man i klasselokalet opsamle elevernes refleksioner om både udstillingen og oplevelsen af den samt dens tematik - både i forhold til de enkelte værker, men også en generel stillingtagen til, hvad denne form for kunst og dokumentarfotografi kan bidrage med.

Om udstillingen *Rise of the Sunken Sun*:

I *Rise of the Sunken Sun* præsenterer billedkunstneren Inuuteq Storch seks fotografiske værker, som han væver sammen til en flerstemmig fortælling – først og fremmest om sit hjemland Kalaallit Nunaat, som betyder grønlandernes, land.

Inuuteq Storch bruger fotografiet til at formidle historier fra sit eget liv og fremme en bredere forståelse af både det nutidige og det historiske Kalaallit Nunaat hos et internationalt publikum. Han inkluderer også historiske billeder af både professionelle og amatørfotografer fra Kalaallit Nunaat og fletter på den måde fortid og nutid sammen for at udforske temaer som tilhørsforhold, national identitet og de/kolonisering.

Med *Rise of the Sunken Sun* ønsker Storch at nuancere billedet af Kalaallit Nunaat, som oftest er blevet observeret og fortolket gennem ikke-oprindelige øjne. Mens de fleste af fotografierne viser lokalsamfundet i Storchs hjemby Sisimiut, tager han også den besøgende med på rejser på tværs af tid og rum til steder som hovedstaden Nuuk og Qaanaaq højt mod nord samt til Danmark, Europa, USA og, potentielt, andre verdener af mere æterisk karakter.

Fotografierne ledsages af en personlig historie, der løber langs væggene i dele af udstillingen, såvel som af et lydspor bestående af musik og andre lyde, der knytter sig til Storchs liv og arbejde. Desuden refererer et skulpturelt element til den røde halvcirkel i Kalaallit Nunaats flag (Erfalasorput), som repræsenterer en solopgang over isen og har inspireret til udstillingens titel.

Rise of the Sunken Sun blev første gang vist i 2024 i Den Danske Pavillon på den 60. internationale kunstudstilling – Venedig Biennalen. Her dækkede bogstaverne 'Kalaallit Nunaat' delvist det oprindelige skilt, 'DANMARK', på bygningens for- og bagside – og fremhævede det komplicerede forhold mellem de to lande fra begyndelsen af koloniseringsprocessen i 1721 til i dag, hvor Kalaallit Nunaat, et selvstyrende område inden for Rigsfællesskabet, er centrum for en voksende debat om uafhængighed. Nu er 'Kalaallit Nunaat'-skiltet placeret over indgangen til Fotografisk Center og byder publikum velkommen til en udstilling, der afspejler en historisk kompleksitet, som stadig giver genlyd i nutiden.

Den historiske kolonialistiske og paternalistiske holdning til Kalaallit Nunaat som et 'underdanigt og uudviklet barn', der forventes at vise Danmark sin taknemmelighed, har det med at klæbe til forholdet mellem de to lande. Udstillingens titel, *Rise of the Sunken Sun*, hentyder således ikke kun til solens og lysets fundamentale betydning i Storchs fotografi, men også til den fonetiske lighed mellem 'sun' og 'son' på engelsk.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Den hentyder til en dekolonial tilstand, hvor det metaforiske 'barn', som historisk set er blevet gjort tavst og usynligt, nu står frem, kræver sin plads og sin ret til at blive hørt.

Fonde:

Rise of the Sunken Sun blev oprindeligt kommissioneret af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst, som udpegede Inuuteq Storch til at udstille i Den Danske Pavillon på Venedig Biennalen 2024, og udstillingen vises nu i Fotografisk Center i et tilpasset format. *Rise of the Sunken Sun* er kurateret af Louise Wolthers, forskningsleder og kurator ved Hasselbladstiftelsen i Göteborg. Udstillingen på Venedig Biennalen blev finansieret af Statens Kunstfond og modtog yderligere støtte fra Kvadrat, Ny Carlsbergfondet, Eqqumiitsuliornermut Aningaasaateqarfik (Kalaallit Nunaats Kunstfond) og Slots- og Kulturstyrelsen.

Rise of the Sunken Sun på Fotografisk Center har modtaget generøs støtte fra Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Den A.P. Møllerske Støttefond, Knud Højgaards Fond, William Demant Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Beckett-Fonden og Politiken-Fonden. *Rise of the Sunken Sun* på Fotografisk Center er skabt i samarbejde med Hasselbladstiftelsen, som præsenterer udstillingen i 2026.

Samarbejde og eventprogram:

Rise of the Sunken Sun på Fotografisk Center præsenteres i samarbejde med Politikens Forhal, som samtidig viser udstillingen *Breathe the Ice* med Inuuteq Storch. Her udforsker Storch forholdet mellem Kalaallit Nunaat og Danmark gennem udvalgte fotografier fra det omfattende fotoarkiv i JP/Politikens Hus. Samarbejdet omfatter en fælles åbning og en række events, hvor de mange facetter af Storchs kunstneriske praksis vil blive belyst. Læs mere på vores hjemmeside www.fotografiskcenter.dk

Arbejdsspørgsmål til udstillingen:

- Hvilke visuelle fortællinger kommer til udtryk i fotografierne, og hvordan bruges det fotografiske medie til at fortælle historier?
- Hvordan vil du karakterisere værkernes stil og æstetik?
- Hvordan kommer kolonihistorien til udtryk i Storchs værker, hvilke koloniale spor findes der i nogle af værkerne?
- Hvilken betydning har fortid og nutid i udstillingen og værkerne, og hvilken rolle spiller fotografisk arkivmateriale i udstillingen?
- Hvilken betydning spiller musik, lyde og den skulpturelle halvsol i udstillingen, og hvilken effekt har disse medier i udstillingen og i oplevelsen af værkerne og udstillingen?
- Hvilken rolle spiller spejlinger i udstillinger og hvordan? Hvordan kan fotografi bruges til at skabe en nuanceret fortælling om Kalaallit Nunaat?

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Arbejdsspørgsmål til udstillingens seks forskellige værkserier:



Arbejdsspørgsmål:

- Hvilke forskellige scener
- udspiller sig i fotografierne?
- Hvad fortæller serien om livet i Kalaallit Nunaat?
- Hvilken betydning og stemning giver det værkerne, at fotografierne er sort-hvide og hvorfor?

Inuuteq Storch, *At Home We Belong*, 2010–15.
Courtesy kunstneren og Wilson Sapiana Gallery.

At Home We Belong, 2010–15

14 sort-hvide fotografier monteret i lyskasser.

Storchs første fotografiske serie, *At Home We Belong*, opstod som en direkte reaktion på udefrakommendes eksotiserende og stereotyper skildringer af Kalaallit Nunaat og dets indbyggere. Gennem sin kameralinse præsenterer Storch overraskende og mere komplekse billeder af sine umiddelbare omgivelser.

De enkelte fotografier fungerer som uafhængige tableauer, men er forbundet med hinanden gennem en subtil graduering af lyset: en gradvis mørkere toning der danner en gennemgående narrativ tråd. Denne progression kan ses som øjeblikke, der udspiller sig i løbet af en dag, eller som repræsentationer af skiftende mentale tilstande som en del af et cyklisk mønster.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Arbejdsspørgsmål:

- Hvilket indtryk giver motiverne og de fotografiske kompositioner?
- Hvilken betydning har det, at serien er sammenstillet med serien *Mirrored*?
- Hvilken rolle spiller spejlinger i serien og hvordan?

Inuuteq Storch, *Keepers of the Ocean*, 2019.
Courtesy kunstneren og Wilson Sapiana Gallery.

Keepers of the Ocean, 2019
37 farvefotografier monteret i en lyskasse.

Fotografierne er hovedsageligt taget i Storchs hjemby, Sisimiut, hvilket understreger en insisteren på værdien af det lokale og af fotograferingen som en del af det at være sammen.

Storchs intime snapshots fremhæver det taktile i forskellige overflader og materialer. Han fotograferer primært sine nære venner, mens de hænger ud, spiser eller fester. Flere interiørbilleder afslører personlige, kulturelle og historiske detaljer. Denne fotografiske montage peger således på den post- og dekoloniale hybriditet i nutidens Kalaallit Nunaat, som er en sammenvævning af påvirkninger fra forskellige tider og steder. Ved at præsentere disse side om side med John Møllers historiske fotografier fra *Mirrored* opstår der nye forbindelser mellem dengang og nu.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Arbejdsspørgsmål:

- Hvilke kompositioner og motiver går igen i fotografierne i serien *Mirrored*?
- Hvad tror du historierne er bag de enkelte fotografier og hvorfor?
- Hvilken betydning har det, at serien er sammenstillet med serien *Keepers of the Ocean*, og hvad tror du kunstneren vil vise med sammenstillingen?
- Hvilken rolle spiller spejlinger i serien og hvordan?

Inuuteq Storch, *Mirrored*, 2021.
Courtesy kunstneren og Wilson Sapiana Gallery.
Digitale scanninger fra originale glasnegativer ca. 1880-1930. Copyright Grønlands Nationalmuseum og Arkiv.

Mirrored, 2021

37 digitale scanninger fra originale glasnegativer, ca. 1880-1930
© Grønlands Nationalmuseum og Arkiv. Monteret i lyskasse.

John Møller (1867-1935), den første professionelle kalaaleq fotograf, tog billeder af danskere, europæere og kalaallit samt landskaber og interiører. Hans billeder giver et unikt indblik i samfundet på et tidspunkt, hvor Kalaallit Nunaat stadig var under kolonistyre. Han efterlod sig en samling på omkring 3.000 glasnegativer, som Storch stiftede bekendtskab med næsten et århundrede senere.

Som en hyldest til Møller har Storch samlet et udvalg af billederne i projektet *Mirrored*. Titlen henviser til spejlingen i tid og rum mellem kalaallit og danskere, mellem dengang og nu. De fleste af portrætterne er af danskere og viser koloniledere, præster, ekspeditionsmedlemmer og forskere, som observerede, registrerede og fotograferede de lokale indbyggere. I sammenstillingen med fotografier fra *Keepers of the Ocean* på udstillingen her skaber Storch en legende fordobling, hvor ellers oversete detaljer, udtryk og indtryk træder frem.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Inuuteq Storch, *Sunsets of Forgotten Moments*, 2024.
Courtesy kunstneren og Wilson Sapiana Gallery.

Arbejdsspørgsmål:

- Hvilken effekt har det, at der bliver brugt familiefotografier i en kunstnerisk kontekst?
- Hvordan adskiller fotografiernes æstetik sig fra de øvrige værker/værkserier i udstillingen?
- Hvilken betydning har det for oplevelsen af værket at fotografierne præsenteres som et slideshow?

Sunsets of Forgotten Moments, 2024

To en-kanals videoprojektioner, digitale scanninger af analoge fotografier (ca. 1940-2000).

Slideshowene er baseret på et omfattende arkiv af fotografier taget fra omkring 1940 til 2000 af medlemmer af Storchs familie, først og fremmest hans bedsteforældre. Deres forskellige klassebaggrund afspejles i billeder af deres hverdagsliv, fotografier, der er en kilde til såvel store som små fortællinger i Kalaallit Nunaats levende historie. Titlen henviser til en tradition i Storchs familie med at se solnedgangen fra en nærliggende bakke sammen med hans bedstefar, der var ramt af demens.

Storch afstår fra ethvert forsøg på at etablere en fast kronologi eller følge grenene i et stamtræ. I stedet viser installationen en strøm af billeder, der åbner op for en hel verden af mulige udlægninger, fra kulturhistoriske perspektiver til subjektive identifikationer og spekulative fortolkninger.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Arbejdsspørgsmål:

- Hvor kan du se spor af den koloniale fortid og efterfølgende danske påvirkninger flettet sammen med inuitkulturens tilstedeværelse i værkerne?
- Hvilket visuelt udtryk har fotografierne og hvilken stemning skaber værkernes æstetik?
- Hvordan tror du klimaforandringerne påvirker naturen og befolkningen i Qaanaaq og kommer det til udtryk i værkerne?

Inuuteq Storch, *Soon Will Summer Be Over*, 2023.
Courtesy kunstneren og Wilson Sapiana Gallery.

Soon Will Summer Be Over, 2023

29 sort-hvide og farvefotografier, digitale tryk, monteret på Dibond.

Qaanaaq er den nordligste by i Kalaallit Nunaat og var et af de sidste steder i landet, der blev koloniseret. Det appellerede derfor til danske ekspeditioner, forskere og fotografer, der ønskede at registrere og dokumentere, hvad de betragtede som 'autentisk' inuitkultur. Storchs fotografier er taget i sommeren 2023 og giver et nutidigt billede af naturen og befolkningen i Qaanaaq samt forholdet mellem de to.

Interiørbillederne rummer talrige spor af den koloniale fortid og efterfølgende danske påvirkninger flettet sammen med inuitkulturens tilstedeværelse. Titlen, som er en bevidst afvigelse fra korrekt engelsk og tager afsæt i kalaallisut grammatik, hentyder til den korte arktiske sommer. Den antyder også, at andre ting snart kan være forbi, f.eks. jagttraditioner, der er truet af klimaforandringerne.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Arbejdsspørgsmål:

- Hvilken effekt skaber værkernes transparens og hvad betyder det for oplevelsen af værkerne?
- Hvilke motiver kan du bedst lide og hvorfor?

Inuuteq Storch, *Necromancer*, 2024.
Courtesy kunstneren og Wilson Sapiana Gallery.

Necromancer , 2024

24 sort-hvide fotografier, monteret på gennemsigtig akrylplast.

En nekromantiker er en shaman, der kan kommunikere med de døde og spå om fremtiden. Op gennem sin historie er fotografiet også blevet betragtet som en magisk forbindelse mellem fortid og nutid. Ved at fjerne de hvide partier og montere billederne på gennemsigtigt materiale forstærker Storch deres æteriske kvalitet. Fotografierne blev taget under Covid-19-pandemien i Danmark, Canada, Sverige og Kalaallit Nunaat, men med sin manipulation af grovkornede kontraster overskrider Storch deres tidsmæssige og geografiske oprindelse og fremkalder en næsten ildevarslende stemning.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Forslag til opgaver:

- Skab en visuel fortælling om dit hjemsted eller stavn? Hvilke kunstneriske virkemidler vil du tage i brug for at dokumentere det, og hvilke fortællinger vil være vigtigst for dig at fremhæve og hvorfor?
- Skriv en anmeldelse af udstillingen: Hvad synes du om udstillingen, og hvordan opleves den? Vil du anbefale andre at se udstillingen og hvorfor?
- Lav et slideshow med egne familie- eller vennefotos og fortæl om dit udvalg, og hvorfor du har valgt fotografierne.

Tekster og formidling i udstillingen:

Rise of the Sunken Sun formidles i selve udstillingen gennem kortere tekster på dansk, grønlandsk og engelsk. Derudover er der til udstillingen produceret en avispublikation på dansk og engelsk, der uddyber udstillingen og værkerne. Der er ligeledes udgivet en større bog, udgivet af Strandberg, om udstillingen i forbindelse med at den blev vist på Venedig Biennalen i 2024. Begge publikationer kan købes i Fotografisk Centers boghandel.

God fornøjelse og tak for jeres besøg!

FOTO-
GRAFISK
CENTER



DEN A.P. MØLLERSKE
STØTTEFOND



William
Demant | Fonden



KNUD HØJGAARDS FOND

POLITIKEN-FONDEN

